

VIDEO PARA LLEVAR



Taller de video con teléfono móvil



Imparte:
www.fllanos.com

Fernando Llanos

Proyecto:

VIDEO PARA LLEVAR

Taller de video con teléfono móvil

Impartido por Fernando Llanos

"Don't hate the media...become the media"
indymedia

*"Hasta que el video no se utilice con la naturalidad del teléfono,
no será sino una curiosidad pretenciosa" (1)*

Allan Kaprow

INTRO:

Por un lado, el video como soporte se ha vuelto un medio de expresión artística al alcance de muchos. Su facilidad de acceso hoy en día democratiza el arte, sigue ampliando las posibilidades creativas audiovisuales y hace más plurales los universos de expresión.

Por el otro, uno de los últimos logros tecnológicos audiovisuales en nuestros días es el teléfono móvil con la función de grabar video (en formato 3gp). El usuario puede contar con su propia cámara de video en un formato muy cómodo y manejable que puede llevar en su propio bolsillo. (2)

Hoy en día hay 1.5 billones de personas que lo utilizan, seis veces el número de ordenadores personales y portátiles, se rumorea que es la plataforma más prometedora para manejar contenidos audiovisuales desde que existe Internet. En otros países ya existe el servicio de transmisión de televisión al móvil, de envío de videos pornográficos, o de transmisión en vivo desde la cabina de un conductor durante su carrera en Nascar. (3)



(1) Allan Kaprow, "L'art vidéo; vieux vin, nouvelle bouteille", 1974, L'art et la vie confondus, Centre Georges Pompidou, 1996, p.187 citado por Françoise Parfait en Video : un art contemporain, p.7

(2) Ya hay varios concursos y exhibiciones que exploran este formato, y es más, el compatriota Raúl Olivares participó el año pasado con su microfilm que hizo con un teléfono celular en el Festival de Berlín "Interfilm".

(3) "The Television revolution", Erika Brown, Revista Forbes, mayo 2005.



OBJETIVOS:

Apreciar - Reflexionar

Analizar algunas piezas en video que se han hecho en este formato, para ver qué tipo de recursos narrativos se han explotado en ellas y cuáles pueden ser las ventajas de trabajar con este formato de video.

Crear

Jugar con las cámaras y mediante una serie de ejercicios dirigidos, irse involucrando en desarrollar videos específicos para el móvil.

Mostrar - Compartir

Entender el fenómeno de la exhibición personalizada y el intercambio de archivos vía móvil.

DINÁMICA DE DESARROLLO:

El taller busca enseñarle al alumno a documentar su vida, la de su familia y la de sus barrios, retratar su realidad y la de la gente que habita en su ciudad. Entender el medio como una herramienta de entretenimiento pero también como una de denuncia. Hay muchas maneras de entender el medio y la idea es enseñarles a los alumnos que hasta puede representar un oficio en el futuro.

El taller está dirigido a todo tipo de público interesado en las artes, el video o el cine o las comunicaciones.

Ya que se desarrolla en el contexto de Cáceres Abierto, se puede complementar para generar contenidos vinculados a este proyecto y al flujo de talento que circula por las calles: periodismo ciudadano con los artistas, acciones actorales fugaces en la calle, etc.

LUGAR Y HORARIOS:

IES Brocense de Cáceres, 30 y 31 de mayo de 2017 de 17 a 21 h.



VIDEO PARA LLEVAR

Taller de video con teléfono móvil

Este taller está interesado en la narrativa monocanal del video en el móvil y de como la portabilidad del equipo, la conectividad y la movilidad afectan de alguna manera la narrativa y la manera en que se distribuyen nuevos contenidos.

Existen diferentes nomenclaturas para las diferentes opciones con las que se ha abordado la producción de contenido audiovisual con un teléfono móvil, dichas etiquetas reflejan posturas diferentes y conceptualizaciones propias que amplían el abanico de:

MICROCINEMA	(Películas o videos hechos para el móvil)
VIDEO MOVIL	(No necesariamente en el móvil)
VIDEO INFORMAL	(Amateur, sin pretensión artística)
HANDHELD CINEMA	(Tomando como referencia la revolución del cinema verité)
MOBLOG	(Video + teléfono + blog)

Dos nuevas frases celebres para comenzar la reflexión:

“El vídeo será el lápiz de los artistas en el futuro próximo”
John Baldessari, 1970.

“El cine de mañana me parece que será más personal e individual que una novela autobiográfica, como una confesión o un diario. Los jóvenes cineastas se expresarán así mismos en primera persona y relatarán lo que les pasará: puede ser la historia de su primer amor o el más reciente, su despertar político, la historia de un viaje, una enfermedad, su servicio militar, su matrimonio, sus últimas vacaciones...y será disfrutable porque será verdadero y nuevo...La película de mañana no será dirigida por sirvientes civiles de la cámara, sino por artistas para quienes el filmar una peli es considerado una aventura maravillosa y emocionante. La película del mañana va a reflejar a la persona que lo hizo y el número de espectadores será proporcional al número de amigos que el director tenga. La película del mañana será un acto de amor”

Francois Truffaut, Mayo 1957“

Punto de partida, para delimitar ventajas y limitantes (diferencias), definir las partes del proceso creativo de cualquier audiovisual:

0. El big bang individual, el motor interno:

Obsesiones, aberraciones, miedos, dudas, curiosidades, fijaciones, fobias, etc.

1. Preproducción:

Planeación

2. Realización:

Grabación o filmación.

3. Postproducción:

Edición, armado a *posteri*.

4. Difusión:

Distribución y consumo.

ALGUNAS CIFRAS:

En el año 2002 solamente hubo 985 personas conectadas a Internet por cada 10 mil habitantes, esto es casi el 10% de la población de México.

Los jóvenes mexicanos entre 15 y 24 años pasan alrededor de 10.9 días conectados a Internet, durante 11.4 horas y visitan 49.4 dominios al mes, el porcentaje de jóvenes internautas que bajan audio y video de la web es de 56.2 por ciento; el 20.0 por ciento envía y recibe e-mail y el 13.7 por ciento participa en diálogos en directo o chats.

En 2004 hubo más de 14.9 millones de mexicanos con acceso a la red, y para finales de 2005 la proyección es de 17 millones [...] México tiene más usuarios de Internet, que lectores de periódicos, poseedores de tarjetas de crédito e incluso espectadores de cine, informó el viernes la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En México, el 47% de la gente está interesado en cine nacional, el 35% en cine hollywoodense, el 15% en ambos y el 3% no sabe.

65 000 videos diarios se suben a Youtube.

Hoy en día hay 1.5 billones de personas utilizan teléfono móvil, seis veces el número de computadoras personales y laptops, se rumora es la plataforma más prometedora para manejar contenidos audiovisuales desde que existe el internet. Ya existe el servicio de transmisión de televisión al celular, de envío de videos pornográficos, o de transmisión en vivo desde la cabina de un conductor durante su carrera en Nascar.

Durante 2006, los mexicanos invirtieron cerca de 7.3 millones de dólares en la compra de algún videojuego en línea que principalmente descargaron a su celular. Esto coloca al País como el tercer consumidor más grande de América Latina.

Estamos en un contexto móvil y con participantes en nodos.

Flujo compartido de contenidos compactos que retratan una realidad más incluyente y horizontal.

CURRICULUM

Fernando Llanos (México, 1974)

Catalizador cultural que juega como artista, curador, promotor, editor, docente y demás roles a los que sea invitado. Su trabajo como artista se ha presentado en más de una veintena de países, en espacios como el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal, Kunst-Werke de Berlín (KW Institute for Contemporary Art), World Wide Video Festival (Ámsterdam), Transmediale (Berlín), Guggenheim (Nueva York), etc. Curador de la retrospectiva de Felipe Ehrenberg, presentada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México en el 2008. Ha realizado más de 15 curadurías en video presentadas en el Museo Tamayo, el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, la Caixa Forum en Barcelona, entre otros.

Durante casi quince años ha sido profesor de dibujo y apreciación de arte digital en universidades de la Ciudad de México, ha impartido talleres de video en México, Argentina, España, Brasil y Colombia.

Ha publicado 18 libros y 5 DVDs. Recientemente ganó el Festival de Morelia en la categoría de Mejor Largometraje Documental con su opera prima "Matria".

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde el 2010, y actualmente es tutor de Jóvenes Creadores del FONCA en video.

+ www.fllanos.com/curriculum



HA DADO LOS SIGUIENTES TALLERES

- Clínica “Nuevos juguetes para viejos pasatiempos”, en el 1er Congreso de Educación Artística VIVART Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, julio y agosto 2014., - Taller de video para la Secretaría de Cultura de Jalisco, Biblioteca Central, Guadalajara, del 9 al 13 de junio del 2014., - Taller “Dibujo Video, para Circuito Líquido, Sala Guillén, UNEAC, La Habana, Cuba, 16 al 20 de diciembre del 2013.
- Techne.11, Encuentro urbano de arte y tecnología, del 4 al 5 de noviembre del 2012 en Montevideo Uruguay. Taller organizado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.
- Cursos de Arte en Video, del 19 al 23 de septiembre del 2011 en la Escuela de Artes de Yucatán. Co parte del Intercambio del Sistema Nacional de Creadores.
- Provocador para el proyecto de intervenciones artísticas en el concierto masivo de Splendour in t Grass, Woodfordia, Queensland, Australia, 2011.
- Conferencia en la Southern Cross University, departamento de Artes, Lismore, Australia. 26 de julio 2011
- Taller de Videointervenciones Urbanas, en el LIA LAB, Bogotá, Colombia. 31 de mayo al 4 de junio d 2011.
- Conferencia y Taller, Carclew Youth Arts, Adelaide, Australia, 11 al 13 de Agosto, 2011.
- Otis College of Art and Design, dos taller sobre creatividad, Los Angeles, California 12 y 13 enero 2008
- Video para Llevar, taller de Video con celular, MOD- Festival de Nuevas Tecnologías Monitor Digit Guadalajara, México, 6 al 9 de noviembre del 2008.
- Taller de arte en video, Experimenta Colombia; Festival Latinoamericano de Artes electrónicas , Bogo Colombia, 11 al 27 de septiembre 2008.
- Dibujo Artístico, Carrera de Animación y Arte Digital, Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, Esta de México, primer semestre 2008.
- Video para llevar, taller de video con teléfono celular, en el marco del Festival de Artes Electrónicas Video Transito_MX, Centro de la Imagen y Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, octubre 2007
- Taller teórico-práctico de arte en video, Museo de la Ciudad de México y Centro de la Imagen, México F., verano y otoño 2007.
- Clases de dibujo, propedéutico, CENTRO, México D. F. verano 2007.
- Del grabar y listo, taller de video con teléfonos celulares, Sala Parpalló - Nuevos Medios, Valencia, E paña, 22 y 23 de marzo del 2007.
- Taller teórico práctico de Arte en Video, Casa Encendida, Madrid, España, del 12 al 16 de marzo d 2007.
- Fue profesor de “Técnicas Multimedia en el Arte Contemporáneo”, Universidad del Claustro de Sor Ju na, 2006.
- CONCIENCIA HISTÓRICA Versión Montevideo, Taller intensivo para realizar videos sobre el centro de ciudad de Montevideo, Centro Cultural España, Montevideo, Uruguay, 15, 16 y 17 de agosto, 2005.
- Taller-Concurso “Un día en la vida II”, 24 hs. para pensar, diseñar y producir un website, Espacio Fund ción Telefónica, Buenos Aires, Argentina, del 4 al 7 de agosto, 2005.
- “El arte en medios”, Centro de Arte Mexicano, Ciudad de México, 2005.
- Taller-Concurso “Un día en la vida”, en colaboración con Martín Groisman, Espacio Fundación Telefó ca, Buenos Aires, Argentina, 28 y 29 de agosto del 2004.
- Trabajó como profesor de “video y nuevas tecnologías” en “La Esmeralda”, Centro Nacional de las Arte Ciudad de México y de “Apreciación de Arte Digital en la Universidad Iberoamericana, en el departamen de Historia del Arte (2004).
- Taller teórico-práctico de videoarte “Videomeopatía“ en el contexto del VIII Festival Nacional de Vide Imagem em 5 minutos, Salvador Bahía, Brasil.
- “Curso Introductorio de videoarte”, INES espacio para la Reflexión, 2003.
- Taller de Verano “Del Satélite a la Uña” para el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, sección de “A y computación”, del 7 de julio al 1 de agosto del 2003.
- Curso de “Construcción simultánea de audio y video”, en coolaboración con Enrique Greiner, Cent Multimedia, Centro Nacional de las Artes, 13 de mayo al 5 de junio del 2003.
- Profesor de “Arte Digital” en la Universidad Iberoamericana, Area de Comunicaciones, Ciudad de Méxi (2001-2002).
- Profesor adjunto de Guillermo Arriaga, en la clase de “Guión de medios audiovisuales” y “Producci cinematográfica”, Ciencias de la Comunicación, Tecnológico de Monterrey, campus sur de la Ciudad México (2000, 2001).
- Asistente técnico y editor no-lineal en el Taller de video de la E.N.P.E.G. “La Esmeralda”, Centro Nacion de las Artes, México D. F. (1997-2000).