

Exposición colectiva Artistas de Cáceres Abierto 2021

Ampparito, Lara Almarcegui, Carla Boserman, Beatriz Castela, Concha Jeréz y José Iges, Left Hand Rotation, Making DOC, Avelino Sala, Fernando Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega y Rogelio López Cuenca

La Sala de Arte El Brocense se convierte un año más en sede de Cáceres Abierto y, como tal, recoge una selección de piezas de los y las artistas, relacionadas con las diferentes intervenciones de arte público desarrolladas para esta edición, con el fin de añadir una nueva capa de información a cada una de ellas, así como completar en sala la experiencia artística de calle.

.....

Ampparito

Sobre figura, fondo y presión, 2021

Dando continuidad a su intervención específica sobre algunos de las principales esculturas en bronce de la ciudad, el artista traslada el proceso a la arquitectura de la propia sala a través, en este caso, de la interacción con el propio edificio.

Lara Almarcegui

Proyectos no realizados, Escombros de Waterschei, Genk, 2011

Una colección de cuatro dibujos a modo de bocetos, que adquieren especial relevancia al comprender un proyecto no realizado, consistente en la acumulación de una montaña de escombros frente al edificio de la mina de Waterschei, en la ciudad belga de Genk, cerrada en 1987.

Carla Boserman

Notas al pie y a mano, 2021

Primeros resultados del taller de "relatogramas" desarrollado por la artista con los alumnos del I.E.S. AlQazeres, consistente en la recogida y creación de relatos y crónicas mediante el dibujo y la palabra escrita, en directo. El proyecto concluirá con una nueva publicación experimental que se presentará durante la clausura de Cáceres Abierto.

Beatriz Castela

Interference, 2019

Interference II, 2019

Como extensión de su intervención de calle y el video original dispuesto en la videoteca de Cáceres Abierto 2021 (*No there, there*), estas dos piezas se convierten en una única instalación para añadir un nuevo formato de interferencia que nos plantee cómo visualizamos nuestro entorno y lo que consideramos real.



Concha Jerez y José Iges
Polyphemus' Eye, 1997

Videoarte que aglutina la línea más comprometida de ambos artistas junto a los experimentos audiovisuales propios del colectivo, dando lugar a una pieza de finales del siglo pasado que, puesta en el contexto actual, recupera con fuerza el análisis de las relaciones entre los conceptos de intimidad, espacio público, vigilancia y libertad.



Left Hand Rotation

La rueda de la extracción. Conflictos y resistencias en Cáceres, 2021

Resultados del taller sobre posverdad y territorio desarrollado por este colectivo artístico con los vecinos y las vecinas de la ciudad a partir de la colaboración con asociaciones vecinales y entidades civiles. Sus conclusiones se formalizan en esta publicación a modo de póster de distribución gratuita que recoge los principales conflictos, problemáticas y soluciones planteadas por los propios habitantes de la ciudad, a partir de una disposición en dharma chakra, la rueda del destino budista.



Making DOC

Making DOC 2010 - 2020. Historias que merecen ser contadas

Reel de la productora extremeña que recoge los principales trabajos cinematográficos y documentales dirigidos y/o producidos por Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno. Ambos directores serán los encargados de rodar el documental de Cáceres Abierto 2021, con la vocación de trascender esa denominación y dar como resultado una pieza con entidad artística propia.



Avelino Sala

Censored, 2019

A partir de su intervención sobre la fachada de la Biblioteca Pública *-La palabra es libertad-* contraponemos en sala una de sus piezas más impactantes y directas, generando espacios para la reflexión acerca de la libertad de expresión, puestos aquí en el contexto de episodios recientes en nuestro país.



Sin título, 2021

Cinco acuarelas recogen sentencias escogidas para ampliar en cubo blanco la experiencia de calle de sus intervenciones en neón, poniendo de manifiesto las relaciones entre rebelión y poética propias en los últimos trabajos del artista.

Fernando Sánchez Castillo

Síndrome de Guernica, 2012

A modo instalativo, se reúnen algunos de los elementos supervivientes al despiece del Azor, barco de recreo del que fuera jefe del Estado Español, Francisco Franco y que actúan aquí como satélite de la pieza *Síndrome de Guernica*, un muro de más de cuarenta prismas de chatarra resultantes del proceso de desguace, dispuesto en la Plaza de San Pablo.



Pablo Valbuena

Audiotopo [Cáceres], 2021

Mesa con material de archivo proveniente de la investigación desarrollada por el artista en torno al descenso de la población aviar en la ciudad de Cáceres, principalmente en su casco histórico. Se trata de un ambiente sonoro cuyas fuentes de sonido ocupan el espacio exacto donde anteriormente anidaban colonias de cigüeñas, ahora desaparecidas, en la Plaza de San Jorge.



Elo Vega y Rogelio López Cuenca

CNQSTDRS, 2021

Una muestra del total de contenidos que conforman la intervención de la pareja de artistas, introducidos en algunos de los canales comerciales de la ciudad, tales como pantallas publicitarias (Parque Gloria Fuertes) y periódico de distribución gratuita mediante dispensadores repartidos por diferentes puntos de Cáceres.

