

Videoteca documental Cáceres Abierto 2021

Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Left Hand
Rotation, Making DOC, Fernando Sánchez
Castillo

El concepto de documento y sus vertientes audiovisuales relacionadas con varios de los artistas participantes, conforman esta exposición a partir de piezas de video ya realizadas por algunos de ellos, recuperando así el uso de esta sala como videoteca en anteriores ediciones. De este modo, se reúnen una serie de audiovisuales que, partiendo de un primer acercamiento al género documental, desarrollan diferentes caminos creativos que nos trasladan a nuevas formas de entender la realidad y sus formas de presentarla.

.....

Lara Almarcegui
Casa enterrada, Dallas, 2013

Video que recoge la demolición de una casa en la ciudad de Dallas y su posterior enterramiento de tal manera que el edificio acaba por fundirse con en el espacio sobre el que fue construido. Una suerte de memorial de la casa y sus materiales que vuelven a la tierra, para tomar conciencia acerca de los procesos de transformación del territorio y de la paradoja de la destrucción para la construcción. Una pieza que nos adentra en nuevas formas de entender el monumento, pero también en el concepto de ciudad y sus procesos constructivos en relación con su entorno.



////////////////////////////////////

Beatriz Castela
No there there, 2017

Se trata de una pieza del proyecto *(Des)velaciones* con el que Beatriz Castela dio comienzo a sus investigaciones acerca de cómo la exposición a la circulación masiva de imágenes en la red afecta a nuestra percepción de la realidad. La convivencia entre la imagen fingida que reconocemos como real y la representación del pixel a modo de interrupción -a pesar de encontrarse en su entorno digital inherente-, plantea escenarios para la reflexión sobre la multiplicidad de realidades que asumimos de forma inconsciente.



////////////////////////////////////

Left Hand Rotation
Janela, 2019

El colectivo artístico, acostumbrado a formalizar sus procesos en formato audiovisual, presenta aquí *Janela*, una película rodada a modo documental y que, según sus autores: "realizamos con muy poco esfuerzo al estar filmada desde nuestra casa en Lisboa, aplicando el zoom allá donde fuera necesario". Un proceso que adquiere especial relevancia puesto en el contexto de los hechos recientes en los que nos hemos visto obligados a no salir de nuestras casas, siendo las ventanas nuestro único canal de relación con el exterior.



////////////////////////////////////

Making DOC - CEAR
Refugio, 2019

Cortometraje de animación realizado por la productora extremeña especializada en documental social. Una pieza de video realizada para los 40 años de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado. Dirigido por Silvia Venegas y producido por Juan Antonio Moreno, la pieza resume el devenir de las migraciones y la distinta suerte que sufren los procesos de acogida, basados en la extensa experiencia de ambos en visibilizar esta situación. El lenguaje de animación oculta en su inocencia la cruda realidad sobre la persecución de personas por raza, religión, orientación política o sexual etc...



////////////////////////////////////

Fernando Sánchez Castillo
Síndrome de Guernica. AZOR / El descanso del guerrero

En 2011 el artista compra la embarcación de recreo del que fuera jefe del Estado Español, Francisco Franco, tras acabar convertido en un local de ocio, para transformarlo en chatarra, destino para el que fue subastado por el gobierno en los años noventa. Este video recoge el proceso de despiece del barco -resultado exhibido en la plaza de San Pablo, durante la celebración de Cáceres Abierto- frente a imágenes de archivo del uso que tuvo el yate mientras estuvo en activo. Entre los dos videos se disponen dos bancos originales provenientes del Azor, que sobrevivieron al desguace.

